

**«Музыка,
как здоровьесберегающий
потенциал
на занятиях по элементарному
музицированию»**

МБДОУ детский сад №60
музыкальный руководитель
Пронина Е.П.



Цель: Сохранение и укрепление здоровья детей, средствами музицирования.

Задачи:

- * овладение методиками музыкотерапии, звукотерапии, ритмотерапии;*
- * овладение навыками игротерапии, звукотерапии с целью укрепления и сохранения здоровья;*
- * развитие художественно-творческих способностей, музыкально-слуховой активности, коммуникативных качеств и позитивного отношения к занятиям;*
- * развитие физических, интеллектуальных и духовных способностей детей в их полном объеме через музицирование.*

Элементарное музицирование -

изначальное, но не примитивное оно связано с движением, танцем и словом

Основные принципы обучения:

*импровизационно-
творческая
деятельность*

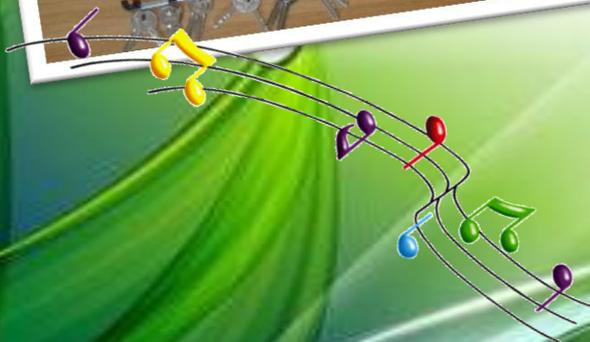
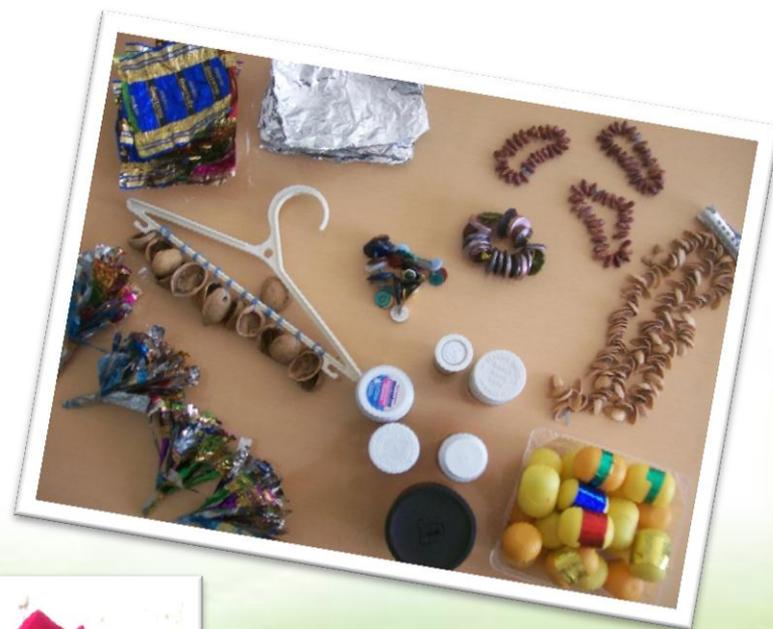
игра

Звучащие жесты- это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях.

Спонтанная моторика тела даёт ребёнку эмоционально-двигательную разрядку, снимает напряжение вырабатывается быстрота реакции, развивается координация движений.



Элементарное музицирование с использованием шумовых самодельных инструментов



Логическое продолжение игр со звучащими жестами – это **музицирование с инструментами.**

Инструменты занимают центральное место на занятиях по элементарному музицированию.

Инструменты должны быть простыми в освоении, такими свойствами обладают шумовые инструменты.

Всё начинается со знакомства с инструментом, его составными частями, способами игры.

Только тогда становится возможной творческая деятельность: сочинение мелодий, озвучивание сказок, аранжировка произведений.



ЗАЯЦ В ЛЕСУ

Жил-был заяц-трусиска. И всего этот заяц боялся.
Вышел однажды он из дома. Не успел и трёх шагов сделать, а ёжик вдруг как
зашуршит в кустах!

(ШУРШИМ БУМАГОЙ ИЛИ ПАКЕТОМ)

Испугался заяц и бежать.
(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ
(быстро))

Бежал, бежал, присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит!
(СТУЧИМ ПАЛОЧКОЙ ПО ДЕРЕВЯШКЕ)

Бросился заяц бежать.
(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ (быстро))

Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает.
(НАТЯГИВАЕМ РУКАМИ ТКАНЬ)



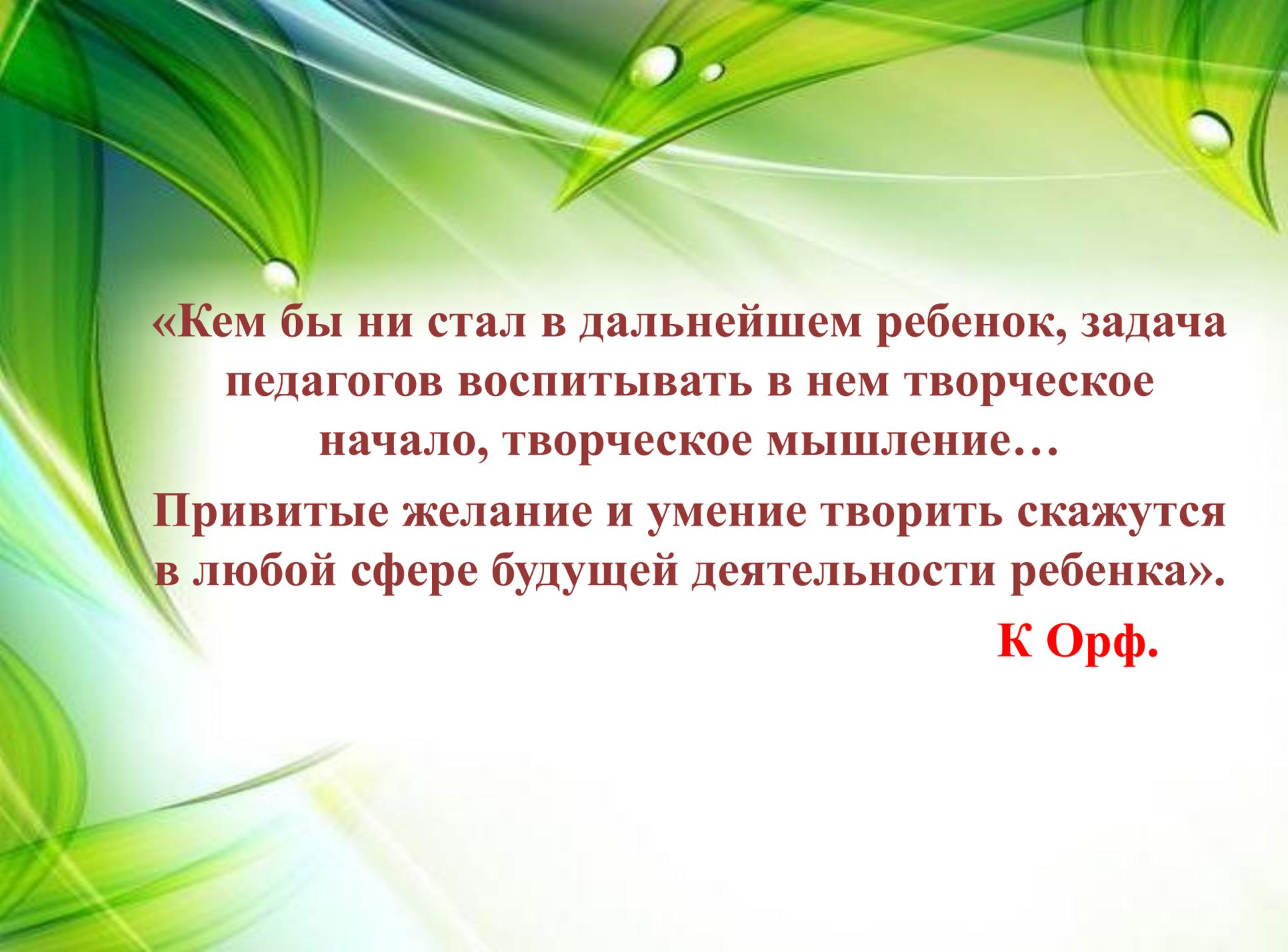
Побежал заяц из леса к речке
(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ
(быстро))

А на берегу лягушки сидели.
Увидели они зайца - и скок в воду.
(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО КСИЛОФОНУ ИЛИ ШЛЁПАЕМ ЛАДОНЯМИ
ПО НОГАМ)

Тут заяц остановился и говорит:
- А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся!
Сказал так и смело поскакал обратно в лес.
(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ
(медленно))

<https://youtu.be/ih-dPQq3f1A> Пример игры





«Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок, задача педагогов воспитывать в нем творческое начало, творческое мышление...

Привитые желание и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребенка».

К Орф.

The image features a decorative background of green, flowing, leaf-like patterns. A black musical staff with five lines is positioned horizontally across the center. Various colorful musical notes, including eighth and sixteenth notes, are scattered across the staff. The notes are in shades of red, purple, yellow, blue, and green. The text "СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!" is written in a bold, green, sans-serif font, centered on the staff.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**